

برجن: الوضع الدولي لا يتطلب الكمات بل لحوات حقيقية لكبح سباق التسلح

تتكرر في كل مكان من العالم ويستمع نمو العمليات التوسعية بالسرعة. وقال ان مواطني الاتحاد السوفيتي يرجون بالتجاهل التي احزنها شعوب اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية في نضالها من اجل حريتها واستقلالها وهدد الامبريالية والاستعمار والضمير.

واضاف - ان حوزنا ودولتنا بمارسان يشهد مع الاحزاب الشيعة ودول القومية الاشتراكية سياسة السلام والتعايش السلمي وكبح جماح سباق التسلح. ويتفقون من اجل احقاق حق الشعوب في التطور والاعتماد على الذات. وكانت مبادرات الاتحاد السوفيتي في خفايا في برلين في السادس من اكتوبر الماضي، خطوة جديدة هامة على طريق تعزيز السلام. وقد حطت هذه المبادرات باعق التأييد من المواقف السوفيتية والبشرية التقدمية. وجاءت مع ذلك هجرة قوى لم ترق لها مبادرات الاتحاد السوفيتي السلمية الدولية.

وقال دبترى اوستينوف: ان مصالح امن ورفنا والوضع الدولي المقيد تتطلب تعزيز قدرات الدولة السوفيتية الاقتصادية والدفاعية. ان الحزب الشيوعي في الاتحاد السوفيتي يعمل مع الاحزاب الشيعة في دول التطور الاشتراكية كل ما يلزم لضمان الانكشاف للشعب السوفيتي ولتأنيث الامم للشيء والعمل في ظروف السلام الوطيد.

عربي عسكري ومصرية شعبية

وما ان انهي المارشال اوستينوف تحيته حتى اطلقت المدفعية طلقات التحية. وانطلق من مكبرات الصوت النشيد الوطني. ومن لم يوسقي العسكرية. وتحركت الوحدات العسكرية، التي تمثل كافة قطاعات القوات المسلحة السوفيتية، في عرضها العسكري التقليدي.

لم تنطلق مسيرة شعبية مهيبه رافعة الشعارات والرسومات الشيلية التي تمثل ما حقته الشيلية من انتصارات في العمل السياسي والفلاح ودفاعا عن حقوق الشعوب المناهضة من اجل حريتها. ومرت جماعات الاتحاد السوفيتي في يوم عيدها الوطني من دعمها للقسم والكليل للشعوب العربية. فرفعت الاغاني التي كتب عليها: تحية حارة الى شعوب الاقطار.

من اجل السلام القابل، العامل والذليل - ضد الاحتلال
من اجل دولة فلسطينية الى جانب دولة اسرائيل
من اجل المساواة في الحقوق ولاخوة اليهودية - العربية ضد التفرقة والسلب
من اجل النضال من حق المايين - ضد الغلاء والمسا بالاجور
من اجل الاستقلال الوطني والديمقراطية والاشتراكية

الحزب الشيوعي الاسرائيلي يعقد اجتماعا احتفاليا بمناسبة مرور ٦٠ عاما للحزب

يوم السبت ١٩٧٩/١١/١٧ الساعة ١٠.٠٠ صباحا في قاعة مسرح «الكامري» - شارع ديزنفون (مقترق شارع فريشمان) -
كليات: الوثائق مابر فلتسر وتوفيق طويحي

الاشتراك في الاحتفال - حسب دعوات شخصية

موسكو - «الاتحاد» - توافدت جماهير العاصمة السوفيتية ومنذ ساعات الصباح الباكر ٧ نوفمبر الحادي الى الساحة الحمراء.. الاعلام والشعارات النضالية الداعية للتحالف العالمي وزيادة الدم والتضامن مع الشعوب المناهضة من اجل حريتها واستقلالها تر كل مكان.. شعارات التحية المنطلقة من عشرات الاف الخارج تشق عتاش السمي تستقبل قادة الحزب الشيوعي وفادة الحكومة في الاتحاد السوفيتي، التي تعطي الرئيس ٠٠ ساعة الكرمين تطل العاشرة من صبيحة السابع من تشرين الثاني، بجرى ال ٦٢ ثورة أكتوبر الاشتراكية العظمى.

وستنقد المارشال دبترى اوستينوف، وزير الدفاع وعضو المكتب السياسي، والوحدات العسكرية المشاركة في العرض التقليدي. وهذا الفراد بعدد الثورة.. ومن بين النصوص الرئيسية، ليرحب باسم اللجنة المركزية للحزب وباسم الحكومة السوفيتية وبيته مجلس السوفيت الاعلى بالتحالفين باليد وبالقوة.

«المخلصون لقضية السلام» يطالبون بالتفاوض مع منظمة التحرير

القدس - لارسلنا - دعا «المخلصون لقضية السلام» كل القوى التقدمية والحركة للسلام في اسرائيل الى التظاهر امام بناية وزارة الخارجية في القدس وذلك في الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الاثنين ١٢-١١-١٩٧٩. وفي البيان الذي اصدره هذا الجسم الى الصحف دعما الى المطالبة باجراء مباحثات فورية مع منظمة التحرير الفلسطينية دون شروط مسبقة. «فالشعب الفلسطيني قام ومنظمة التحرير الفلسطينية هي التي تملكه». وجاء في البيان: ان حكومة اسرائيل الحالية عاجزة عن دفع قضية السلام الى امام. ولذا فليجس السلام ان يكافحوا ويناضلوا من اجل تشكيل حكومة اخرى تقش على علماء العمل على احلال السلام الاسرائيلي - الفلسطيني. واختتم البيان بالنداء: من اجل السلام ومستقبل الشعبين يجب احترام حق الشعب العربي الفلسطيني في تقرير المصير واقامة دولته الى جانب دولة اسرائيل.

جبهة التحرير الجزائرية تبحث الوضع المتوتر على الحدود مع المغرب

الجزائر - الوكالات - بحثت قيادة حزب جبهة التحرير الجزائرية في اجتماعها، امس الخميس، الوضع المتوتر على الحدود مع المغرب والاضطرار المترتبة عن تحشد القوات المغربية في المنطقة.

وعقدت وكالة الأنباء الجزائرية على استمرار القوات المغربية في حركتها العدوانية ضد نوار جبهة البوليساريو. وتقولها: ان القوات المغربية تستعد لشن هجوم عدواني شامل على الاراضي الجزائرية مسترة بجبهة مجابية نوار البوليساريو. ومما هو حشد قواتها على مقربة من مدينة وكالات وكالات الجيش المغربي لتأهدهم وحركات عسكرية مصرية بحملة عسكرية واسعة.

الاراضي بجهة «المرتبات العسكرية» - وليس هذا نضاب، بل نضاب سلطات الاحتلال عددا من اصحاب الاراضي الى المحاكمة بسبب دخولهم اراضيهم بدون تصريح من السلطات! احتجاج اصحاب الاراضي هذا وقد اجتمع، مساء الثلاثاء الماضي، اصحاب الاراضي العربية المحتلة التي اغتلتها سلطات الاحتلال في الشهر الماضي في قري اليايون وعرة وطورة وزيدة وبرطمة. وكلها قسرة (جانب) من عدد من الشخصيات الوطنية وقسروا ارسال برقيات احتجاج على مصادرة اراضيهم (٧٠ ألف دونم) الى كل من وزير الخارجية الاسرائيلي والحكم العسكري والى هيئات دولية مختلفة. وطلبوا المولىين الاسرائيليين بخرس اراضيهم.

مجموع الاراضي المخلقة هذا وفكرت صبيحة «هاتس» - يوم الثلاثاء الماضي، ان ساحة الاراضي المخلقة بلر عسكري في الضفة الغربية المحتلة هي ١٧٠ ألف دونم اي ٢٦٦ في مجموع الاراضي. اما في قطاع غزة فقد بلغت مساحة الاراضي المخلقة ١١ ألف دونم.

الكتيبات تقر باصوات الائتلاف التعديل الوزاري الوزير الجديد اسوأ خلف لاسوا سلف

هوفوتس الى الحكومة سيكوي ساعد الواسط للفرقة في التفرد البيجي داخلها. فهذا الوزير يفر بمعارضة الشديدة لائتلاف من التناقض المخلقة. ويؤيد سياسة الاستيطان بحسب لايل عن حسان الوزير شاورن - وهوفوتس من كبار رجال المصلحة في البلاد. ويستتبع سياسة التصدي، كما يؤكد هو وقرنوه، من شاشا ان تعجل في وقوع الكارثة الاقتصادية لا تغذي. فهو طالب بتقليص الخدمات الى درجة كبيرة ويغفل آلاف العاملين في قطاع الخدمات. ويبدو ان زبادة غريبة القيمة الاصافية. وبعد في الارتفاع نفسه بايجاد الظروف التي يستطيع من خلالها، الاربعة من شاشته، وزيادة تراهيم الفاش. فيكون هذا الوزير، على حد تعبير ملنا الشعبي، اسوأ خلف لاسوا سلف.

شيرانون هي سجارة مزودة الخيط الفارقي فيها مختبر يدق على اوراق الجينز المختارة على ازار قصير السجائر الإنجليزية (والدعوى ان لا يحد حذ شيرانون السيور

السلطات تحيك مكيدة لرئيس بلدية نابلس بهدف عزله عن منصبه وابعاده الى الخارج

النائب طنوبي: الهدف من الخطة التفتية على الجريمة الكبرى، جريمة استمرار الاحتلال وقتل النساء وإقال في لبنان. الاعتماد على حقوق الشعب الفلسطيني في مدينة نابلس يطن لن وسائل الاعلام الاسرائيلي ايلي حرف اقواله

حيفا - لاجن «الاتحاد» - تكتف حملة التفتيش الدوي الهنري، التي تطلقها الجبهة والمؤسسة الفلسطينية في سترارازا، جديدا لغرب القوى الوطنية في الحقل المخلقة من خلال نشرها اقوالا مشوهة، مبنوكة زيفة على لسان رئيس البلدية التكتفية: الخطة ترمي بقلب وزير الخارجية في التكتفية مؤكدا هذه الخطة تشكل استمرارا لهدف منه حرف الاقوال عما نشره في السبلات من جرائم في لبنان عن الجريمة الكبرى، التي هي استمرار الاحتلال والاعتماد على حقوق الشعب الفلسطيني في الجريمة الكبرى.

وكانت خفيضا «الديوت» - لاجن «الاتحاد» - تكتف حملة التفتيش الدوي الهنري، التي تطلقها الجبهة والمؤسسة الفلسطينية في سترارازا، جديدا لغرب القوى الوطنية في الحقل المخلقة من خلال نشرها اقوالا مشوهة، مبنوكة زيفة على لسان رئيس البلدية التكتفية: الخطة ترمي بقلب وزير الخارجية في التكتفية مؤكدا هذه الخطة تشكل استمرارا لهدف منه حرف الاقوال عما نشره في السبلات من جرائم في لبنان عن الجريمة الكبرى، التي هي استمرار الاحتلال والاعتماد على حقوق الشعب الفلسطيني في الجريمة الكبرى.

وكانت خفيضا «الديوت» - لاجن «الاتحاد» - تكتف حملة التفتيش الدوي الهنري، التي تطلقها الجبهة والمؤسسة الفلسطينية في سترارازا، جديدا لغرب القوى الوطنية في الحقل المخلقة من خلال نشرها اقوالا مشوهة، مبنوكة زيفة على لسان رئيس البلدية التكتفية: الخطة ترمي بقلب وزير الخارجية في التكتفية مؤكدا هذه الخطة تشكل استمرارا لهدف منه حرف الاقوال عما نشره في السبلات من جرائم في لبنان عن الجريمة الكبرى، التي هي استمرار الاحتلال والاعتماد على حقوق الشعب الفلسطيني في الجريمة الكبرى.

اصحاب اراضي برطمة المحتلة يتوجهون الى محكمة العدل العليا

١٦٪ من اراضي الضفة المحتلة و ١١ ألف دونم من اراضي غيرة مقلقة بأمر من الاحتلال

القدس - لارسلنا - تقدمت المحامية فيليسيا لانتر - يطلب الى المحكمة العليا، امس الخميس، لاستصدار امر احترازي ضد كل من وزير الخارجية وحكم عسكري جنين لفسر ااملا لا يتعاضد عن مصادرة او اغلاق اراضي برطمة المحتلة (ضفة جنين) ولذا لا يسمح لاصحابها بدخولها والعمل فيها كالمعتاد.

١٩٦٢ وبعينون من خريفها اليوم ١٢. وتقدمت الدعوى ان سلطات الاحتلال حاولت مصادرة اراضي منذ عام ١٩٦٨ حيث استمدي الحكم العسكري لملقة جنين اصحاب الاراضي وحاول «بالسلطة» والادعاء ابرار وتوحيهم على امر المصادرة. فبايهم الى القول: ان كل الذين ان استاجروا الارضي منذ ١٢ كل الاحتلال كانوا مغتقلين للامانة فقلوا له ان هذه اراضيهم واتهم بشكوك الكواشين والمحتدات التي تؤكد ذلك. فتركهم وحلهم.

الحكومة العليا تقر تشريد والدة القداني جمعة عثمان

القدس - لارسلنا - رفضت المحكمة العليا، اول امس الاربعاء، لاشروعة القومية الى الشكبة وانها تنظر على حد زعمها، بظفورة، ايتها، والى ان كنية وزارة الاجتاحت شاع انش الحقتن الامم وهي التي سبقت في الجردوات التي تنظر.

وكانت سلطات الاحتلال قد اغلقت البيت بالياطين وشرقت مصلحته بجهة ان ايتها عضو في منظمة التحرير الفلسطينية وانه قام ببيوء رقيقه القذالي جبال يمين الذي نجح في الاقضاء من اعيان سلطات الاحتلال اية شهرين ونصف الشهر. وقد قيت الخطة نفس الجراء بان من حق السلطة ان تهم وتعلق القيت حسب تلبية الطوارئ.

ميينى يرفض استقبال المبعوث الأمريكي

لهران - الوكالات - يرفض المبعوث الاميري في ايران مع المبعوثين الاسرائيليين براح الحزين في السفارة الامريكية في طهران اليوم على التوالي. واعان الخميني ان لافاوضات الامم الولايات المتحدة الامريكية الشاء للخلوع للسلطات الإيرانية ليل ما اقرت يذا. وقد اضطر مبعوث رسمي يزري كادرك الى التوقف في اقرة (تركيا) الاطلاق.

الجلسة الثوري الإيرانية قد تلمس دعام الحكم في ايران بعد استقالة باندجان.

واشار الرافيون الى ان المواجهة تأسس الثورة الإيرانية والادارة الامريكية وصلت الى درجة عالية، الامر الذي يعني ان العلاقات بين الجانبين وصلت الى باب موصور. ودكروا ان الرئيس الاميري كوكبير يوجه الى بعض الدول الاسلاية لتزود لدى ايران لافاق سراج الرهق.

هذا وكان سيد السبايل - ممثل منظمة التحرير الفلسطينية - قد وصل الى طهران للتباحث مع قادة الثورة حول سبل حل هذه الامة. وكان بيان وزارة الخارجية الامريكية: ان الولايات المتحدة الامريكية ترحب بالعودة الفلسطينية وجميع الرافيون على ان الفهم

وكانت خفيضا «الديوت» - لاجن «الاتحاد» - تكتف حملة التفتيش الدوي الهنري، التي تطلقها الجبهة والمؤسسة الفلسطينية في سترارازا، جديدا لغرب القوى الوطنية في الحقل المخلقة من خلال نشرها اقوالا مشوهة، مبنوكة زيفة على لسان رئيس البلدية التكتفية: الخطة ترمي بقلب وزير الخارجية في التكتفية مؤكدا هذه الخطة تشكل استمرارا لهدف منه حرف الاقوال عما نشره في السبلات من جرائم في لبنان عن الجريمة الكبرى، التي هي استمرار الاحتلال والاعتماد على حقوق الشعب الفلسطيني في الجريمة الكبرى.

وكانت خفيضا «الديوت» - لاجن «الاتحاد» - تكتف حملة التفتيش الدوي الهنري، التي تطلقها الجبهة والمؤسسة الفلسطينية في سترارازا، جديدا لغرب القوى الوطنية في الحقل المخلقة من خلال نشرها اقوالا مشوهة، مبنوكة زيفة على لسان رئيس البلدية التكتفية: الخطة ترمي بقلب وزير الخارجية في التكتفية مؤكدا هذه الخطة تشكل استمرارا لهدف منه حرف الاقوال عما نشره في السبلات من جرائم في لبنان عن الجريمة الكبرى، التي هي استمرار الاحتلال والاعتماد على حقوق الشعب الفلسطيني في الجريمة الكبرى.

وكانت خفيضا «الديوت» - لاجن «الاتحاد» - تكتف حملة التفتيش الدوي الهنري، التي تطلقها الجبهة والمؤسسة الفلسطينية في سترارازا، جديدا لغرب القوى الوطنية في الحقل المخلقة من خلال نشرها اقوالا مشوهة، مبنوكة زيفة على لسان رئيس البلدية التكتفية: الخطة ترمي بقلب وزير الخارجية في التكتفية مؤكدا هذه الخطة تشكل استمرارا لهدف منه حرف الاقوال عما نشره في السبلات من جرائم في لبنان عن الجريمة الكبرى، التي هي استمرار الاحتلال والاعتماد على حقوق الشعب الفلسطيني في الجريمة الكبرى.

وكانت خفيضا «الديوت» - لاجن «الاتحاد» - تكتف حملة التفتيش الدوي الهنري، التي تطلقها الجبهة والمؤسسة الفلسطينية في سترارازا، جديدا لغرب القوى الوطنية في الحقل المخلقة من خلال نشرها اقوالا مشوهة، مبنوكة زيفة على لسان رئيس البلدية التكتفية: الخطة ترمي بقلب وزير الخارجية في التكتفية مؤكدا هذه الخطة تشكل استمرارا لهدف منه حرف الاقوال عما نشره في السبلات من جرائم في لبنان عن الجريمة الكبرى، التي هي استمرار الاحتلال والاعتماد على حقوق الشعب الفلسطيني في الجريمة الكبرى.

وكانت خفيضا «الديوت» - لاجن «الاتحاد» - تكتف حملة التفتيش الدوي الهنري، التي تطلقها الجبهة والمؤسسة الفلسطينية في سترارازا، جديدا لغرب القوى الوطنية في الحقل المخلقة من خلال نشرها اقوالا مشوهة، مبنوكة زيفة على لسان رئيس البلدية التكتفية: الخطة ترمي بقلب وزير الخارجية في التكتفية مؤكدا هذه الخطة تشكل استمرارا لهدف منه حرف الاقوال عما نشره في السبلات من جرائم في لبنان عن الجريمة الكبرى، التي هي استمرار الاحتلال والاعتماد على حقوق الشعب الفلسطيني في الجريمة الكبرى.

وكانت خفيضا «الديوت» - لاجن «الاتحاد» - تكتف حملة التفتيش الدوي الهنري، التي تطلقها الجبهة والمؤسسة الفلسطينية في سترارازا، جديدا لغرب القوى الوطنية في الحقل المخلقة من خلال نشرها اقوالا مشوهة، مبنوكة زيفة على لسان رئيس البلدية التكتفية: الخطة ترمي بقلب وزير الخارجية في التكتفية مؤكدا هذه الخطة تشكل استمرارا لهدف منه حرف الاقوال عما نشره في السبلات من جرائم في لبنان عن الجريمة الكبرى، التي هي استمرار الاحتلال والاعتماد على حقوق الشعب الفلسطيني في الجريمة الكبرى.

وكانت خفيضا «الديوت» - لاجن «الاتحاد» - تكتف حملة التفتيش الدوي الهنري، التي تطلقها الجبهة والمؤسسة الفلسطينية في سترارازا، جديدا لغرب القوى الوطنية في الحقل المخلقة من خلال نشرها اقوالا مشوهة، مبنوكة زيفة على لسان رئيس البلدية التكتفية: الخطة ترمي بقلب وزير الخارجية في التكتفية مؤكدا هذه الخطة تشكل استمرارا لهدف منه حرف الاقوال عما نشره في السبلات من جرائم في لبنان عن الجريمة الكبرى، التي هي استمرار الاحتلال والاعتماد على حقوق الشعب الفلسطيني في الجريمة الكبرى.

وكانت خفيضا «الديوت» - لاجن «الاتحاد» - تكتف حملة التفتيش الدوي الهنري، التي تطلقها الجبهة والمؤسسة الفلسطينية في سترارازا، جديدا لغرب القوى الوطنية في الحقل المخلقة من خلال نشرها اقوالا مشوهة، مبنوكة زيفة على لسان رئيس البلدية التكتفية: الخطة ترمي بقلب وزير الخارجية في التكتفية مؤكدا هذه الخطة تشكل استمرارا لهدف منه حرف الاقوال عما نشره في السبلات من جرائم في لبنان عن الجريمة الكبرى، التي هي استمرار الاحتلال والاعتماد على حقوق الشعب الفلسطيني في الجريمة الكبرى.

وكانت خفيضا «الديوت» - لاجن «الاتحاد» - تكتف حملة التفتيش الدوي الهنري، التي تطلقها الجبهة والمؤسسة الفلسطينية في سترارازا، جديدا لغرب القوى الوطنية في الحقل المخلقة من خلال نشرها اقوالا مشوهة، مبنوكة زيفة على لسان رئيس البلدية التكتفية: الخطة ترمي بقلب وزير الخارجية في التكتفية مؤكدا هذه الخطة تشكل استمرارا لهدف منه حرف الاقوال عما نشره في السبلات من جرائم في لبنان عن الجريمة الكبرى، التي هي استمرار الاحتلال والاعتماد على حقوق الشعب الفلسطيني في الجريمة الكبرى.

وكانت خفيضا «الديوت» - لاجن «الاتحاد» - تكتف حملة التفتيش الدوي الهنري، التي تطلقها الجبهة والمؤسسة الفلسطينية في سترارازا، جديدا لغرب القوى الوطنية في الحقل المخلقة من خلال نشرها اقوالا مشوهة، مبنوكة زيفة على لسان رئيس البلدية التكتفية: الخطة ترمي بقلب وزير الخارجية في التكتفية مؤكدا هذه الخطة تشكل استمرارا لهدف منه حرف الاقوال عما نشره في السبلات من جرائم في لبنان عن الجريمة الكبرى، التي هي استمرار الاحتلال والاعتماد على حقوق الشعب الفلسطيني في الجريمة الكبرى.

وكانت خفيضا «الديوت» - لاجن «الاتحاد» - تكتف حملة التفتيش الدوي الهنري، التي تطلقها الجبهة والمؤسسة الفلسطينية في سترارازا، جديدا لغرب القوى الوطنية في الحقل المخلقة من خلال نشرها اقوالا مشوهة، مبنوكة زيفة على لسان رئيس البلدية التكتفية: الخطة ترمي بقلب وزير الخارجية في التكتفية مؤكدا هذه الخطة تشكل استمرارا لهدف منه حرف الاقوال عما نشره في السبلات من جرائم في لبنان عن الجريمة الكبرى، التي هي استمرار الاحتلال والاعتماد على حقوق الشعب الفلسطيني في الجريمة الكبرى.

وكانت خفيضا «الديوت» - لاجن «الاتحاد» - تكتف حملة التفتيش الدوي الهنري، التي تطلقها الجبهة والمؤسسة الفلسطينية في سترارازا، جديدا لغرب القوى الوطنية في الحقل المخلقة من خلال نشرها اقوالا مشوهة، مبنوكة زيفة على لسان رئيس البلدية التكتفية: الخطة ترمي بقلب وزير الخارجية في التكتفية مؤكدا هذه الخطة تشكل استمرارا لهدف منه حرف الاقوال عما نشره في السبلات من جرائم في لبنان عن الجريمة الكبرى، التي هي استمرار الاحتلال والاعتماد على حقوق الشعب الفلسطيني في الجريمة الكبرى.

وكانت خفيضا «الديوت» - لاجن «الاتحاد» - تكتف حملة التفتيش الدوي الهنري، التي تطلقها الجبهة والمؤسسة الفلسطينية في سترارازا، جديدا لغرب القوى الوطنية في الحقل المخلقة من خلال نشرها اقوالا مشوهة، مبنوكة زيفة على لسان رئيس البلدية التكتفية: الخطة ترمي بقلب وزير الخارجية في التكتفية مؤكدا هذه الخطة تشكل استمرارا لهدف منه حرف الاقوال عما نشره في السبلات من جرائم في لبنان عن الجريمة الكبرى، التي هي استمرار الاحتلال والاعتماد على حقوق الشعب الفلسطيني في الجريمة الكبرى.

وكانت خفيضا «الديوت» - لاجن «الاتحاد» - تكتف حملة التفتيش الدوي الهنري، التي تطلقها الجبهة والمؤسسة الفلسطينية في سترارازا، جديدا لغرب القوى الوطنية في الحقل المخلقة من خلال نشرها اقوالا مشوهة، مبنوكة زيفة على لسان رئيس البلدية التكتفية: الخطة ترمي بقلب وزير الخارجية في التكتفية مؤكدا هذه الخطة تشكل استمرارا لهدف منه حرف الاقوال عما نشره في السبلات من جرائم في لبنان عن الجريمة الكبرى، التي هي استمرار الاحتلال والاعتماد على حقوق الشعب الفلسطيني في الجريمة الكبرى.

وكانت خفيضا «الديوت» - لاجن «الاتحاد» - تكتف حملة التفتيش الدوي الهنري، التي تطلقها الجبهة والمؤسسة الفلسطينية في سترارازا، جديدا لغرب القوى الوطنية في الحقل المخلقة من خلال نشرها اقوالا مشوهة، مبنوكة زيفة على لسان رئيس البلدية التكتفية: الخطة ترمي بقلب وزير الخارجية في التكتفية مؤكدا هذه الخطة تشكل استمرارا لهدف منه حرف الاقوال عما نشره في السبلات من جرائم في لبنان عن الجريمة الكبرى، التي هي استمرار الاحتلال والاعتماد على حقوق الشعب الفلسطيني في الجريمة الكبرى.

وكانت خفيضا «الديوت» - لاجن «الاتحاد» - تكتف حملة التفتيش الدوي الهنري، التي تطلقها الجبهة والمؤسسة الفلسطينية في سترارازا، جديدا لغرب القوى الوطنية في الحقل المخلقة من خلال نشرها اقوالا مشوهة، مبنوكة زيفة على لسان رئيس البلدية التكتفية: الخطة ترمي بقلب وزير الخارجية في التكتفية مؤكدا هذه الخطة تشكل استمرارا لهدف منه حرف الاقوال عما نشره في السبلات من جرائم في لبنان عن الجريمة الكبرى، التي هي استمرار الاحتلال والاعتماد على حقوق الشعب الفلسطيني في الجريمة الكبرى.



نكبات من الاصل

الانتقام

أدب * فن *

عن الشاعر اليوناني اوديسيوس اليتيس الحائز على جائزة نوبل لهذا العام

ولد الشاعر اليوناني اوديسيوس اليتيس عام ١٩١١ في جزيرة تريت اليونانية لآوين تريبين - فكان والده يملك ممتلكات للصلبان اشتهرت بكونها في جميع أنحاء اليونان - ودرس الشاعر القانون في جامعة أثينا ، الا انه فضل التفرغ لكتابة الشعر فحصل على دكتوراه في عام ١٩٣٥ ، وحصلت اولى مجموعاته عام ١٩٣٦ مع اندلاع الحرب العالمية الثانية ، فالتحق في صفوف الجيش وقاتل في الجبهة الابالينية - وقد تركت الحرب أثرا عميقا في نفسه فصدر عام ١٩٤٥ مجموعته الثانية وهي بعنوان : « قصائد بطولية ووداع لفاطمة سقط في البانيا » . كذلك اصدر مجموعة أخرى تحصلت احقيس الشاعر في اثناء الاحتلال النازي لليونان وهي بعنوان « الشمس الاولى » . وانتقل الى باريس عام ١٩٤٨ ثم الى لندن حيث نشر قصيدته الشهيرة « الكسبون اسيتي » اي « هذا جدير بالتقدير » وقد لحنها الشاعر والفنان اليوناني الشهير ميكيس ثيودوراكيس وكان لهذا اللحن الفضل الاكبر في شهرة الشاعر وقصيدته .

وفي عام ١٩٥١ عاد الى اليونان وهناك نشر مجموعات أخرى برز فيها نادر الشاعر بالانجازات الادبية الغريبة خصوصا السريالية والوجودية التي انتشرت في فرنسا واوردوا الفرية في اعقاب الحرب العالمية الثانية . ويعرف في اليونان باسم « شاعر بحر ايجا » ، وقد ترجمت قصائده الى عدة لغات ، كذلك قام بمسند من اللحنين يوضع اللحن لمجموعة من صاعته . وهو يعيش اليوم في أثينا في بيت يملكه على الهياكل اليونانية القديمة ، لم يتزوج وبفضل الجيش في عزلة عن المجتمع ولذا يطلق عليه تلك : « شاعر العزلة » . آخر ما صدر له مطوية جديدة بعنوان « صابون نعال » ويصيرها من اجل ما كتب ، وهي تتحدث عن صراع الاجيال بلسان فتاة يصل فيها الى نتيجة ان هذا الصراع قائم بسبب اختلاف الوسائل التي تلجأ اليها الاجيال المختلفة للوصول الى الهدف نفسه .

وقد اؤتمن المحامي الذي عقد في اليونان فور الاعلان عن عوزة بجائزة نوبل للادب ، سئل عن دور القصيدة في تغير العالم فقال : « ان القصيدة لا تغير وجه العالم . ان العالم يتغير نتيجة للعمل . ولكن القصيدة تغير ضمير الناس او على الاقل تؤثر عليهم وتنعما تؤثر على ضميرهم منعدنا بامكانهم ان يغيروا وجه العالم » .

يكن ان نذكر هنا ان اليتيس هو الشاعر اليوناني الثاني الذي يعوز بجائزة نوبل للادب . ففي عام ١٩٦٢ منحت الجائزة للشاعر جورج سرفيس .

نحو اهتمام اكبر

بالادب والمسرح والغناء والموسيقى والرسم عوامل هامة جدا في غناء الحياة الزوجية لشعبنا . ونسب غنط ضرورة كفاءة للعمل السياسي والتقوى . ومن هن الحاجة الى اعطاء اهتمام اكبر وضمانات بشرية ومادية اكثر في هذا المجال ...

في السنوات الأخيرة ، في ظل النهوض المصطف للوعي الشعبي - التمسك لجناحنا ، وفي مواجهة عدم الانضباط القوي ، نركز الاهتمام من الجانبين اليهود ، حول الحبيب السياسي - الاجتماعي في منظرة . واعتقد ، على ضوء عدد من المظاهرات والمواهب والظواهر ، ان هناك حاجة ملحة لاجراء منسج شامل لحياتنا الثقافية من منطلق تقيم ما هو قائم من ناحية ، وروية افاق المستقبل من ناحية ثانية .

هناك منطق عميق وبديهي جعل جماهيرنا في الفصينات وحتى اواسد السينات مشغولة اكثر بيهوم الحياة الحية ، لا تعد الوقت للتفكير في حياة روحية ، بل مشغولة نوميا وانسابا الى حد لم يجعلها نطق الى الحاجة لحياتنا روحية . الياء في الوطن - وضمان قمة المصير كذا الفهم الجوهري لحياتنا شيئا خلال اكثر من خمس عشرة سنة ، بعد قديم دولة اسرائيل .

ان اواسط السينات نقطة انعطاف ليس بسبب حروب حزيران وانجرافها البرقراطية السنية ، بل ايضا ، لان مجموعة من المظاهرات للكية نقابا ، بدأت تتمثل لانطلاقة نوية . في اواسط السينات انطلقت قصة قصيرة لثاني احتكار النسر

« ستوديو المسرح » في الناصرة يبدأ عروض مسرحية « الملك هو الملك »

يكتنفنا ان تلاحظ مؤخرا عددا من التغيرات الهامة على حنية استمرارية هذه الانطلاقة . ان قيام عدد من دور النشر بطباعة كتب على مستوى سؤول جدا ، لا بل فقد علسي اخلاص القاتلين على هذه الحور ، بل يدل ايضا على لوق شيئا وطوبوحنه الشفاف - الفكر الذي يفسح دور النشر لاصدار هذه الكتب . هناك ، في السنوات اقلية الماضية عدد كبير ومتزايد من المؤامرات القليلة للحزب الشيوعي ، وبيوت الشباب ودور الثقافة القائمة ليمضي المجلس وقيام نواذ لاجتماعية - ثقافية مستنة ، وانتماش التظاهرات الثقافية في اطار المدارس ، ينتظم من مجلسي الكتاب ، والمحاولات المسرحية المستمرة ، وقيام فرق موسيقية ، وتطور عدد من الممثلين وغيرها تتفاعل ، وتتم نحو انطلاقة جديدة في حياتنا . وهناك

بمايات رائعة راعته نبني انعكاسا للحجرات ولكنها نجر طاقات وتفتح افقا . ان مبادرة احد القوادى في تنظيم قوة من الادب الفلسطيني لا تفتت ان تجسر ، وراعا ، عشرات القنوات حول هذا الموضوع . وتتميز بقوة شريفة قسي مكان ، لا تفتت ان تجر ان اعلمها عشرات القنوات الهائلة ، وكل عمل مسرحي يعرض في كبرية التفتة القسي يمكن عرضه فيها . ومؤخرا ، يسمى الشيلاب الى المسج الكليل بسين التفاضلية السياسية والوطني الاجتماعي والظهور القني - القتال . ان تنظيم برنامج « ليالي القاصصة » خلال اربع ايام ، وتيله « ليالي ارامة » وبمده « ليالي عكا » هو حدث يعكس مدى تمسك شيلابنا الى الفن ، لتغذية تفهيمهم بالعمود وحب الحياة . ان الكلية السياسية ، اذا كانت ناشئة ، معزولة من حسب الفن والثقافة ، نطل مجموعة الفاني ، بل انها تعطي انطباعا خاطئا ان السياسة نفسها ناشئة . ان ثوروا كيرة في العالم ، في اليونان وتشيلي ولوكسفل وغريها ، في ظروف اصعب من ظروفنا ، عرفت كيف تجعل السياسة طموحا علالا يستحق التقضية ، يساعده الكلية المفسنة واللحن المؤثر والاغنية المقتلة . وفي هذا السياق ، بلقادات ، احسب التفتد ، ان من الخطا التفتد على مساقن والادب فقط كرسيلة تقسيم القضية السياسية . ان اللوحة واللحن والكلمة والرقصة ضرورية لتطوير احساس جيلي سليم ، مناسق ، راق ، ضرورية لتشتد وتطور انسانية الانسان .

معين جبر - جامعة بيت لحم

فلماذا يقتل الاطفال ... ؟
قولي يا بنادق ... ؟
النخام السمر في الصحراء ماواي
بحجم الاغنية
والخيم ...
كان سدا من رفاق
في وجوه المارتين ...
فلماذا يقتل الاطفال
قولي يا بنادق ... ؟
وانشلي من غروب الشمس
لشرق ...
عسى الانسان ان يصحو ...
من الموت ...
ومن احزان البلاد ...
ذات يوم ...
تستقيم على شوك البرتقال
واملي يا محمد ...
للبناني المارقين ...
تحت زخات الرصاص ...
واملي يا محمد ...
لذي مات بعيدا عن وطن
من دون ارض واهل ...
لذي مات بارض غريبة ...
واملي يا محمد ...
جدي فوق السكاكين ...
وفي المنفى اغتالي ...
ساملي يا محمد ...
للقبح ...
آخ من حيفا ودمي
فامرقي بين الاصابع
وامرقي ...
هذي الجنايات تمشي
في دمي
والان حدثت انتماني
يا بلادي
يا بلادي ...
نيك عاش الفقراء ...
فيك مات الفقراء ...
نيك ما زال يعيش الفقراء ...
من قريب ...
من بعيد ...
نيك ما زال يعيش الفقراء ...

مسارح جديدة في الاتحاد السوفيتي

موسكو - خلص يد - الاتحاد - بدأت تعمل في هذا الشهر في الاتحاد السوفيتي ١٠ مسارح جديدة تم بنائها مؤخرا في جنوب القوقاز وبجانبه كيف وجمهوريات اسيا الوسطى . وهذه المسارح ممتدة الاوان منها مسارح الدراما والكوميديا ومسارح الاطفال والعرائس . ومن الجدير بالذكر ان ١٢٠ مليون انسان تردوا على مسارح الاتحاد السوفيتي في موسم الصيف اي ما يقارب نصف عدد السكان . وهذا عدا ملك والا المسارح الاخرى القائمة في النواحي الثقافية والفنية الزراعية التعاونية وفي الصلح .

نحو اهتمام اكبر بحياتنا الثقافية

حكومة . وعندما تمنع الحياة رغم ارادة السلطة ، تميزنا ان نخلينا وان نمطينا ولو بعض حقوقنا . ان كل الهيئات للشعب والادبية والثقافية السياسية والبيدة من السياسة يجب ان تخطط لتطوير الحياة الثقافية . حيث توجد نواذ وبيوت ثقافية يجب اكتشاف وتجميع الطاقات القادرة على تحويل هذه المراكز الى مشاعسل اشباع ثقافي وروحي وفكري ، حيث يظهر نشاط مسرحي يجب دعمه بكل الوسائل - وليس انكها احمية روسيا اكبرها احمية لاجل القلق .

كل الممثل نشي الى اننا نقرا نقرة على في الصاع اقتاد وبعد تقويتنا وعين اهدافنا وقوة ارادتنا . ان خلق حياة ثقافية مزدهرة ذات لون قومي اميل ومضمون انساني واسع ، يكون تريبا وترسيخا لجزوات معاركتنا السليقة . ان الذين حللوا ان يرحلوا في اول المشوار يجب ان يشاهدوا عبيد ارحلوا شيئا روحيا ، فوق ارشاد . ان هذا التلاحم موجه الى ادارات نواذ الحزب الشيوعي ، وبيوت الثقافة وينسج الشباب والقوامي وروايه الفنانين والمصممين والقائمين ، واخرى وليس اخرجين الجامعين ، واخرى وليس اخرا ، موجه الى السلطات المحلية العربية التي يجب ان ترى في التعليم والثقافة قيمة رئيسية لشيلابنا الشاب حتى بدون اية مساعدة خارجية

على ضوء هذه الزوية الواضحة ، فاني اسأل : هل نولي الحياة الادبية - الثقافية - الفنية - الاجتماعية ما تستحقه من اهتمام ونفخطة ونمطينا القوي والطاقات البشرية والمالية الكافية ؟! ان السلطة نريد خلقا ثقافيا ، واحدي الوسائل المباشرة لهذا ، عدم اعطاء الامكانيات المادية الكافية او نصف الثقافية - من حقا ومن واجبا ان نصارح لانزعاج حرقنا في هذا المجال ايضا ، ولكن يجب ان نصارح وكنا سنخط حقا ، ويجب ان نضرع الوسائل للطور حتى بدون اية مساعدة خارجية

دراصة حول مجموعة عائل الاسطه « فصول في توقيع الاتفاقية »

يقلم : داعس أبو كشك - نابلس المحتلة

صغرت عن منشورات « الاسوار » - عكا مجموعة الكتاب الفلسطيني عائل الاسطه القصصية ، وهي تعتبر بكورة انتاج الكتاب الادبي .

وتتم المجموعة ثلاث عشرة قصة تقع في ١٠٦ صفحات من الحجم المتوسط ، تنشر معظمها في الصحف والمجلات المحلية . وتتميز هذه المجموعة بأنها تحمل الملامح الفلسطينية وجديها لمعة من نيرة الوطن . تتحرك قصص الاسطه مع التحرك المستمر لاجل الوضع الفلسطيني والمخاضات ، التي طرات عليه ، فهي تمثل جانبيا تيمريا وتصل بلحقات القمل الداخلي التي لا بد ان تمكس نفسها ايضا على الشكل الخارج . كما ان موضوعات المسلة المنيرة مستمدة من ارضية الواقع وتحمل حموم الانسان الفلسطيني التي ما تفتت ان تتفتح حين يوضع الحروب الفلسطيني - حرب الهوية والاعتماد .

وقد خرج عدل في مجموعته القصصية عن القضية الشكية ورائع الروح الجريئة وجاءت دلا صافا على المصلحة للجماهيرية بسحق وتفاعل مع الابل والطبوعات الفلسطينية بأسلوب سهل منع . مجموعة عدل تضمن امام تجربة ادبية فضالية تتناول الجوانب السياسية والاجتماعية لدى شيلاب الفلسطيني وذلك كرسيل القور الاجتماعي بالتحور السياسي . فهو يورد الواقع الاجتماعي السائد ينظر جديد بعينه الشكل التجريبي المسند من الرز الشفاف لاجل عدد من القضايا اليومية الراهنة . وان مؤشر الحركة الادبية لكتاب القديم هو الصراع من اجل الاصله والمجدة في السلاسل والاشكال والمناشيد ضد التبعية والتقليدية والسلاسل والمجاليات المستهكة .

في قصته الاولى « فصول في توقيع الاتفاقية » الكونة من اعد عشر فصلا بين الكتاب ، بأسلوب رمزي شفاف ، يذارة حاكم بحر لمرافيل وبين النحول الذي يسيطر على عقول الناس غير مصطنع خير الزيرة ، غير ان بعض القاص قد ايدوا ذلك قتلين بانه صلاح الذين القلي لامة امريية ، وقد جسد الاسطه بأسلوب تاريخي فسيحي تفاصيل المواقف التي دارت بين الملك « الكليل » والملك « فريديك » التي وابايا الذي كان يشر على هذه المواقف ، وكان اليلة مبنيا بتطبيق الصلح ونشر السلام كما يراه كونه على سلطه من افراح . وفي الفصل الخامس من القصة الاولى يروي جليل عن المؤرخين الذين كتبوا عن المرأة التي قتت شعرها واخرجت ثديها وقطعت وارسلت التي وانشر الى الملك « الكليل » مع رسالة جدها : « قد بعث الله يا ناصي ، قد بعث مصرى الرسول بعث مسجد عمر بن الخطاب ، بعث اراثا ، وان كنت فركت بالاعرام ، ان كنت فركت بعاصية الزم الذين الله فليدا تامل يا ؟؟ هذا حلب القصد ارضه اخطي ، وانما انت فرد من ملايين المسلمين ، واعاهد الله ان اعمل حتى تسقط . »

حنا ابراهيم رسالة من بودابست

اغفري لي ، كما تصودت ذني
انت تدوين جيدا ما ذنوبي
حينما الانتظار حظك مني
اتعدى من الهناء نصيمي
واسمحي لي اذا تختلعت وحدي
في الاماسي على ضفاف الدنوب
واذا ما ارتقيت قمة « جابر »
مطسلا عليه بمد القليب
واذا ما مرفت كالسهم في « الشاكينا »
مسللا على نواحي الدنوب
واذا ما ارتعت كاسي لانسي
لو لحن متعاعي وكروبي
لا هروبا يهرب الظل في الشمس
ويشي الحبيب ما اسم الحبيب
لا هروبا فليس عيشا قليلا
ما عرفته في ظلال الخطوب
انت تدوين انه الفرح الشروع
جدا في عالم مقلوب
امهليتي اذن .. انا بين اهلي
ربا نساو في اهله كالقريب
كيف انسى ونبي قلبي رجوع
لصدي آنة القرباب السلايب
ولهب التنايلام يحرق اهلي
والفطحايا من شمي المكوب
فاتركيني .. هنا يعلم قلبي
مهنة الحب عالم بالقلوب
يصبح الحزن عن جنوني ويظن
من هادي مرارة القلوب
وانظرني اتسي جناحي رشا
قشمتها منخبا بالطيوب
فاذا بي يلقى الكون قلبي

كتاب عن الموسيقار فريديك شوبان

في الذكرى ال ١٢٠ لوفات الموسيقار فريديك شوبان
المنظمة البريطانية كتاب بعنوان « الموسيقار المغمى » ، بقلم اكنبي والصافية روت جوردان ، استعرض مسيرة هذا الموسيقار وحل الايام المختلفة فيها .
ولد الموسيقار فريديك شوبان في ٢٢ شباط عام ١٨١٠ في كاتسك ويلوولا ، القريبة من وارسو (بولندا) ، وتوفي في ١٧ شباط ايلول عام ١٨٤٩ في باريس من مرم يبلغ الاربين عاما ، بعد ان اجرا حرا طرا له في اكتشافه عام ١٨٤٨ وهو في اخص لحظات معاناة مرض السل ، الذي كان يضر رتيه .
كان والده نرسيا بالولقة وكانت مهنته تدريس اللغة الفرنسية في القاعة الجديدة للحفلات ، والتي كانت تستعمل ايضا لاجاء الضيف الموسيقية . في سن مبكرة التحق شوبان بمعهد الكونسرفتوار الموسيقي ، وهناك اعدت اساتذته تسجيل ملاخظات متقصة عنه في القاصي مل « غنية منيرة » صاحبها موهبة موسيقية وغير ذلك .
وفي تلك الفترة ظهر البيانو الاول مرة . وقد ساعد البيانو شوبان لشهرة وانتشار مبيته الانطلاقة الى اثنين موسيقيين تعبدان على ان ذلك ، لما ليرم اعد الترتيبا .

عرف عنه كساسة الزينة البياض ومهارته في العزف وكان الجسمي يستحيل حطوطه الموسيقية التي كان يربطها ب - وشابات كثر في ذلك العصر - ومؤلفاته الموسيقية يجسد حرارة واليقين .
ان كتاب روت جوردان يلقى الضوء السطحي على حياة شوبان التي يمر ويقيم لقراء حيرة من الجانب اليوناني فيها ونادر الاصله الموسيقي والقصصية والوثائقية على مؤلفاته الموسيقية .
كل ما يحوي على أصول شيئا من تشطه بل انتقله عام ١٨٧١ باريس حيث اثنى باليوبانية المرموقة جورج ستراد عام ١٨٦١ . وقد عصفه اثن واضح في مجرى حياته . بالخاصة التي تكتله في عدد من الما الموسيقية ومؤهله كالمعلم من مشاعليها وابتداه ابل « لين » و « بروجو » و « جين » و « بيليني » و « براك » و « وديني » وغير ذلك يحوي الكتاب على اقصامي شوبان الشهيرة عنه ، ومؤامرا الموسيقية اللارة من كان يضل القزف في الاضمارات الوربية التي كانت تصد اذله في حالات الاستقبال الخاصة .
وهناك عمل يتعمق ويؤثره التي قام بها الى بريطانيا عام ٨ وصل اخر يحوي القزف من مختلفات رسائله الشخصية ، والتي تظهر الى الفيلين من شخصية شوبان الفنان والانسان .

ويبين الكاتب ايضا بأسلوب تاريخي روي محاولات نظام « الكليل » اذرة القاتل في بادئ التمام وكذلك التحرش بيلينا ومحاولة درجة القضية الفلسطينية . ويضيف بان خطوته الجريئة ، على حد قوله ، صاحب انقصي الشعب العربي من الناس التي يمشية .
ويبين الكاتب قصته الاولى يوضع نهاية لهذا الملك « الكليل » حيث وقعت الحرب وكان ما عمل في وقتها ما فعله « فريديك » و « الكليل » لتهلم براءنا الحق وروية الشعوب المصطفة في اذها السلام لقدام والمعلم والاعتراف بالحقو المشروعة للشعب الفلسطيني وحقه في تقرير المصير .

ول قصته الثانية (عروة بن الورد الجديد يتلخر قصيدة) بيع الكتاب المصائب التي تعرض الحركة الادبية في ارضي المحتلة ، ومن امها مشكلة الرقيب صاحب القلم الاحمر الذي يعمل على شطب كافة الموضوعات الادبية والثقافية ، التي تجسد معاناة صاهر الشعب الفلسطيني وتكشف ملامكات الاحتلال ، مما حدا ذلك بالكتاب والادباء الى اتهاج الاسلوب الريزي الذي لم يفلت ايضا من قلم الرقيب الاحمر .
وتلك في قصته (الحدادي يمد النار في لايته) و (هل مات المومام قريبا ؟) يرد واقع الثورة الفلسطينية والقضية الفلسطينية ، وكذلك يصرح في قصته (من يحيي البيت) فضالات الشعب الفلسطيني في ارضي المحتلة في نهاية قصته يستشهد الكاتب بقطوعة شعرية للشاعر محمود درويش :

من اي علم جاء هذا الحزن ؟
من سنة فلسطينية لا تنتهي
هذا هو العرس الذي لا ينتهي
في ساحة لا تنتهي
في ليلة لا تنتهي
هذا هو العرس الفلسطيني
لا يضل الحبيب الى الحبيب
الا شهيدا
او شريدا

وفي باقي مجموعته القصصية يرسم الكاتب برشة قلمه معاناة الجماهير الفلسطينية في ارضي المحتلة وكذلك الصافيات التي تعرضون لها وبمعارضة الحريات ، حيث تعيد سلطات الاحتلال الى عدم السماح للكتابة بالانتر في الخارج وتقوم باعتدال من الجسر ، كذلك استغلال افعال العرب اقامين في المؤسسات والاماع الإسرائيلية بالاضافة الى سيطرة التجويل التي تمارسها سلطات الاحتلال ، ويصف بأسلوبه التجريبي حالة الشعب الفلسطيني في ارضي المحتلة بعد عام ١٩٦٧ .
في النهاية نورد للاطلاع القليلة :
١ - كان من القليل توضح لوحة القتل المخزبي .
٢ - كان بالانكاد عدم كتابة قصته (ان حب فيصل) بالاسلو للبابر وكذلك قصته (هل هو القزوان) .
٣ - يلاحظ بان بعض القصص تحتاج الى تغير لتتطويع طابع النسر مثل (مديوش خمر) و (باقي القاتل) و (العرس) .. وبها يكن امر فان مجموعة عدل جسر بيلاد كتب وقايس جاد يعرض الحد ويتكلم من جولة بقصة الحادة ، ولا يفتي ان اذكر بان الروا الداخلية كانت من عمل الزبيلة تاريخان الشنت .

من اقاصي الشمال حتى الجنود
يا بودابست يا عروس الدنوب
يا شعاع الفد البعيد القريب
في اراضك لا الصبا عيوس
لقربا ولا المسابا بكنيه
لا تشع الشجون فك الاماسي
او حين الشريد عند القزوان
علميني كيف العصى تنسي
والناحي المصح بين الشهور
كيف يستاصل الفيداء وشفي
من حياة الشعوب شر العروا
يا بودابست حديني .. حديني
عن خفايا تاريخك المكتوب
عن بللا طمسة امني القريب
وجين مزين بلاندو
يتوم اجرت رعت هتتر شيئا
فوحا خصرتك فوق الصليب
حديني عسا لقتن ولاقي
اي ققي محتوية ونصير
حديني عن ذلك النصب الفصالي
وتشال وايصة وقيع
عن جيوش التحرر من شرق
الارض وزحف الدنوب فوق السهو
عن صعايك حينما انتصروا العرش
وناروا على الشقاء الزهير
حديني عن الليالي الخيالي
عن في ما لقتت سر الفيو
واميني فطالبا فتمتد الاقاصي
الذي عزله من عيسو
والجزازات لايوال كما كانت
عصبا على دواه الطيب
فاعيدي فني الامادة بجزو
للسيوب وعلقة القلو
واعيدي لعل ذا « العالم الصر »
شداوي من قده الصو
وارفي الراس يا شقيقة موسكو
عشتما ترقصان روس الشهور

[illegible]